M E D I A K I T

ESTETICA COME LINGUAGGIO.
ARTE COME METODO.

ROBERTA BERTOZZI

PROFILO

//

IL MIO LAVORO NASCE NEL PUNTO IN CUI L'IMMAGINE DIVENTA PENSIERO.



Da oltre vent'anni lavoro nel campo delle arti visive, della scrittura critica e della progettazione culturale.
La mia ricerca si muove all'intersezione tra linguaggio visivo, pensiero teorico e pratiche di mediazione, con un'attenzione costante alla relazione tra opera, spazio e pubblico.
Ho ideato e diretto progetti espositivi, festival e piattaforme culturali, collaborando con enti pubblici e privati, fondazioni e gallerie.
Accanto all'attività curatoriale, sviluppo contenuti editoriali e narrativi sull'arte contemporanea, traducendo la complessità dei processi artistici in forme di racconto accessibili ma rigorose.
Attraverso il progetto @roberta_artview sviluppo un luogo di riflessione visiva e critica che intreccia scrittura, immagini e dialogo, rivolgendomi a una comunità attenta e partecipe.

PRATICA EDITORIALE

@roberta_artview è un ecosistema culturale che nasce nel digitale senza esaurirsi in esso. Uno spazio in cui l'arte contemporanea viene affrontata con rigore, profondità e accessibilità, senza rinunciare alla sua complessità.

Il progetto sviluppa una pratica curatoriale ed editoriale capace di unire estetica, pensiero critico e linguaggio, contribuendo alla costruzione di una cultura visiva che generi confronto, amplifichi le prospettive di lettura e favorisca una relazione viva con l'arte del nostro tempo.

LA PRATICA PRENDE FORMA ATTRAVERSO

Visite stampa e incontri diretti con mostre, opere e istituzioni.
Reportage visivi, caroselli critici e testi editoriali.
Articoli e saggi di approfondimento per il blog e Substack.
Una relazione continuativa con il pubblico, costruita attraverso commenti, domande e conversazioni attorno alle opere.

Ogni intervento nasce dall'esperienza della mostra e la restituisce come spazio di interpretazione, non come semplice contenuto.

PROGETTI SELEZIONATI

ADELAIDE CIONI
PALAZZO COLLICOLA, SPOLETO
OTTOBRE 2026



Mostra

Adelaide Cioni: Grande assurdo
Palazzo Collicola, Spoleto
27 giugno 2026 – 10 gennaio 2027

Visita stampa accreditata, reportage visivo e carosello critico su Instagram.

Focus critico

Il carosello è stato preceduto dal Reel Why Are Artists Expected to Explain Everything?, girato negli spazi della mostra e dedicato alla questione dell'obbligo, spesso attribuito agli artisti, di spiegare il proprio lavoro.
L'intervento su Adelaide Cioni ha esplorato un repertorio di forme elementari che, ripetendosi e moltiplicandosi, acquistano una dimensione ambientale.
Il segno diventa struttura dello spazio, invitando il pubblico a incontrare l'opera prima ancora di tentare di decifrarla.

Dati di ricezione

36.161 visualizzazioni
1.957 like
128 commenti
435 salvataggi
19.011 account raggiunti

Valore editoriale

La continuità tra Reel e carosello dimostra la capacità di sviluppare una riflessione critica attraverso formati differenti.
Realizzato nell'ambito della collaborazione editoriale con Palazzo Collicola, il carosello ha coniugato approfondimento critico e comunicazione visiva, generando una significativa partecipazione e ampliando il pubblico raggiunto.

PROGETTI SELEZIONATI

ANISH KAPOOR
PALAZZO MANFRIN, VENEZIA
AGOSTO 2026



Mostra

Anish Kapoor: Palazzo Manfrin
Palazzo Manfrin, Venezia
6 maggio – 8 agosto 2026

Visita stampa accreditata, reportage visivo e carosello critico su Instagram, poi sviluppati in un approfondimento editoriale su Substack.

Focus critico

L'intervento ha esplorato il lavoro di Kapoor attraverso il rapporto tra materia, processo e percezione. Pigmento, cera, acciaio, silicone e pietra vengono spinti fino al punto in cui sembrano contraddire le proprie qualità fisiche: superfici diventano cavità, masse perdono peso, forme apparentemente instabili rimangono in equilibrio.
La materia diventa così una soglia capace di mettere in crisi le categorie attraverso cui riconosciamo ciò che vediamo.

Dati di ricezione

12.864 visualizzazioni
771 like
109 commenti
54 salvataggi
5.732 account raggiunti

Valore editoriale

Il contenuto Instagram è stato successivamente sviluppato su Substack in un approfondimento dedicato alla materia come soglia percettiva e al processo di trasformazione che attraversa la pratica di Kapoor.

PROGETTI SELEZIONATI

MARINA ABRAMOVIĆ
GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA
AGOSTO 2026



Mostra

Transforming Energy
Gallerie dell'Accademia, Venezia
6 maggio – 19 ottobre 2026
A cura di Shai Baitel

Visita stampa accreditata, reportage visivo e carosello critico su Instagram, accompagnato da un testo editoriale.

Focus critico

L'intervento ha interrogato il rapporto tra opera, esperienza e trasformazione.

Dalle performance storiche ai Transitory Objects, il centro dell'opera si sposta dal corpo dell'artista a quello dello spettatore. Materiali, istruzioni e durata costruiscono situazioni in cui il pubblico è chiamato a modificare il proprio modo di stare nello spazio.

Dati di ricezione

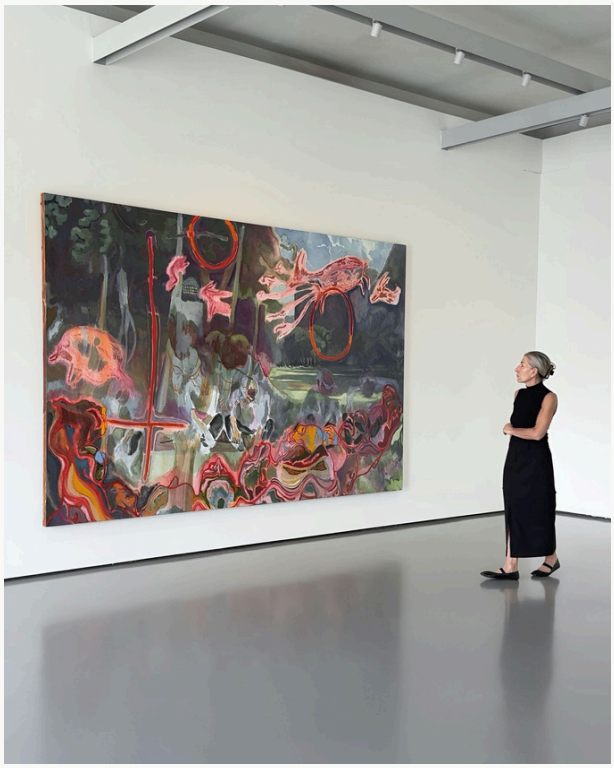
11.480 visualizzazioni
515 like
70 commenti
32 salvataggi
5.625 account raggiunti

Valore editoriale

La visita alla mostra è stata utilizzata come dispositivo critico per affrontare una questione più ampia: la capacità dell'arte di modificare, anche temporaneamente, le condizioni dell'esperienza.

PROGETTI SELEZIONATI

MICHAEL ARMITAGE
PALAZZO GRASSI, VENEZIA
MAGGIO 2026



Mostra

Michael Armitage
The Promise of Change
Palazzo Grassi, Venezia

Visita stampa accreditata, reportage visivo e carosello critico su Instagram, accompagnato da un testo editoriale.

Focus critico

L'intervento ha esplorato la pittura di Armitage come campo di mutazione, nel quale memoria, violenza, sessualità, identità africane e trauma politico vengono assorbiti nella superficie dell'immagine.

Il testo ha interpretato la pittura come un corpo ferito, facendo emergere le fratture storiche e sociali attraverso figure, paesaggi e intensità cromatica.

Dati di ricezione

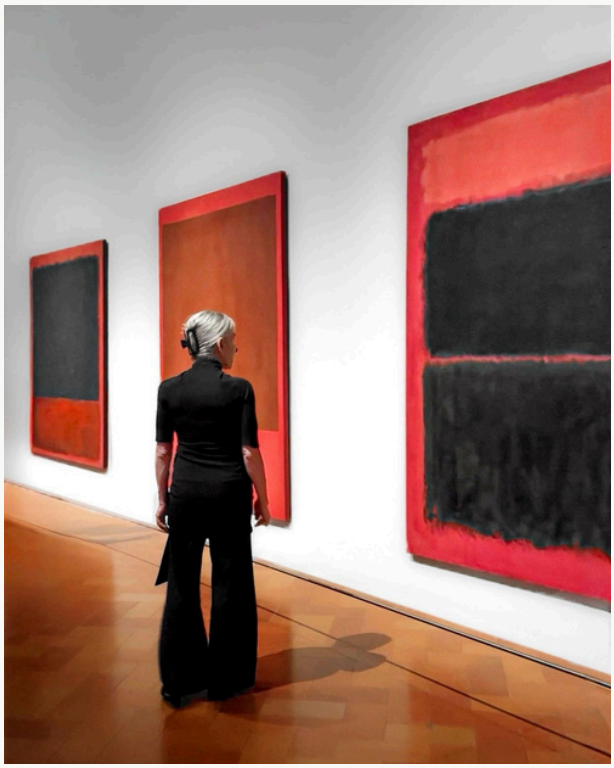
30.469 visualizzazioni
2.080 like
204 commenti
232 salvataggi
15.117 account raggiunti

Valore editoriale

Il post ha generato una conversazione articolata sulla pittura figurativa, la violenza politica, l'etica dello sguardo e la mitopoiesi africana.

PROGETTI SELEZIONATI

MARK ROTHKO
PALAZZO STROZZI, FIRENZE
GIUGNO 2026



Mostra

Rothko in Florence
Palazzo Strozzi, Firenze
A cura di Christopher Rothko

Visita stampa accreditata, post editoriale su Instagram e saggio di approfondimento su Substack.

Focus critico

L'intervento ha affrontato la pittura di Rothko attraverso i concetti di durata, presenza e profondità cromatica.

Più che leggere l'opera come un codice emotivo da decifrare, il testo ha considerato la pittura come una superficie capace di produrre tempo, attenzione e risonanza interiore.

Dati di ricezione

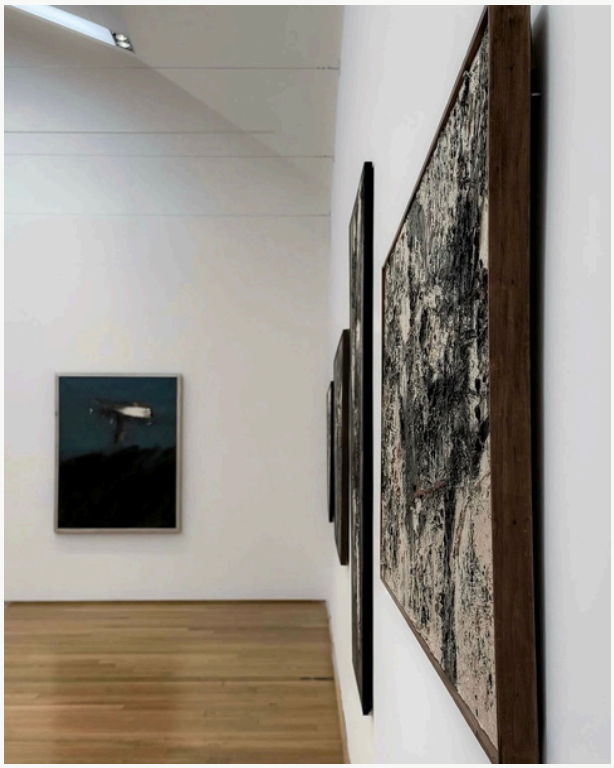
28.372 visualizzazioni
3.354 like
209 commenti
150 salvataggi
22.897 account raggiunti

Valore editoriale

Il post è stato successivamente sviluppato in un saggio su Substack dedicato alla capacità della pittura di Rothko di creare le condizioni affinché l'emozione possa emergere.

PROGETTI SELEZIONATI

MATTIA MORENI
MAMBO / MUSEI CIVICI BOLOGNA
MARZO 2026



Mostra

Mattia Moreni
L'antologica di Bologna, 1965
MAMbo, Bologna

Visita stampa accreditata, carosello critico su Instagram e saggio di approfondimento su Substack.

Focus critico

L'intervento ha interpretato l'astrazione di Moreni non come una scelta stilistica, ma come un evento che accade nel mondo.

Il testo si è concentrato sul rapporto tra paesaggio, materia e intensità percettiva, leggendo l'astrazione come una frattura improvvisa nel visibile che diventa segno.

Dati di ricezione

15.514 visualizzazioni
970 like
123 commenti
81 salvataggi
8.000 account raggiunti

Valore editoriale

Il contenuto ha generato una conversazione qualificata sulla pittura, il gesto, la materia e l'astrazione come evento percettivo, successivamente sviluppata in un saggio su Substack.

PROGETTI SELEZIONATI

VIVIANE SASSEN
COLLEZIONE MARAMOTTI
REGGIO EMILIA
MAGGIO 2025



Mostra

Viviane Sassen
This Body Made of Stardust
Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Reportage visivo e post critico su Instagram, sviluppati in collaborazione con Collezione Maramotti.

Focus critico

L'intervento ha esplorato il lavoro di Sassen come una geografia visiva in cui vita e morte, luce e ombra, corpi e materia si intrecciano.

Il testo ha interpretato la mostra come un campo di metamorfosi, nel quale fotografia, pittura, collage e frammenti si muovono tra bellezza, desiderio, paura e impermanenza.

Dati di ricezione

44.110 visualizzazioni
1.415 like
206 commenti
98 salvataggi
12.657 account raggiunti

Valore editoriale

La collaborazione ha tradotto la mostra in un racconto critico accessibile e riconoscibile, ampliandone la diffusione oltre il pubblico già vicino all'istituzione.

DATI E RETE ISTITUZIONALE

UNA COMMUNITY ATTIVA

L'attività su Instagram costruisce attorno alle opere uno spazio di attenzione e confronto, sostenuto da una comunità di **oltre 54.000 follower**.

Negli ultimi 30 giorni, il progetto ha generato 329.180 visualizzazioni, raggiunto 76.638 account e registrato una crescita netta di 2.365 follower.

Il 40% delle visualizzazioni proviene da non follower, evidenziando la capacità del progetto di **raggiungere nuovi pubblici** oltre alla comunità già acquisita.

Instagram @roberta_artview

54.409 follower
329.180 visualizzazioni negli ultimi 30 giorni
76.638 account raggiunti negli ultimi 30 giorni
+2.365 follower netti negli ultimi 30 giorni
+138,8% visualizzazioni rispetto al periodo precedente
1.654 like medi per post
146 commenti medi per post

Engagement rate: 3,31%

Fonte: Instagram Insights.
Dati aggiornati al 9 novembre 2026.

VISITE STAMPA E COPERTURE EDITORIALI

Palazzo Grassi, Venezia
Palazzo Strozzi, Firenze
MAMbo / Musei Civici Bologna
Palazzo Manfrin, Venezia
Gallerie dell'Accademia, Venezia

COLLABORAZIONI EDITORIALI

Collezione Maramotti, Reggio Emilia
Palazzo Collicola, Spoleto

INVITI ISTITUZIONALI

Güneştekin Foundation, Venezia

PROGETTI E RICONOSCIMENTI

MALTA BIENNALE 2026
Contributo curatoriale per Materia Prima, mostra personale di Joyce Camilleri inserita nel programma satellite della Malta Biennale 2026.
Autrice del saggio critico e membro del team curatoriale, ho contribuito allo sviluppo di un progetto dedicato alla ricerca sulla materia e alle pratiche interdisciplinari contemporanee.

PROGETTO PAC 2025-2026
Curatrice della sezione artistica di La scena del contemporaneo: quattro artisti per l'obiettivo di Mario Cresci, progetto sostenuto dal PAC della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.
Il progetto coinvolge Francesco Bocchini, Chiara Lecca, Nicola Samorì e Alessandro Roma e si articola in studi d'artista, produzione editoriale e mostra finale.

CRISTALLINO ART PROJECT
Direzione artistica di una piattaforma dedicata all'arte contemporanea, attiva attraverso mostre, festival, residenze, workshop e progetti editoriali.
Cristallino sviluppa percorsi di ricerca e produzione culturale in dialogo con artisti, istituzioni e territori, con particolare attenzione ai processi, alla scrittura e alla relazione tra pratica artistica e spazio pubblico.

GÜNEŞTEKIN FOUNDATION
Nel 2026 sono stata invitata all'apertura della sede veneziana della Güneştekin Foundation e alla mostra inaugurale Silence, successivamente approfondita attraverso una copertura editoriale indipendente su @roberta_artview.
Il rapporto con il lavoro di Ahmet Güneştekin si era già consolidato nel 2025, in occasione della mostra YOKTUNUZ alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, a seguito della quale ho ricevuto una lettera formale di apprezzamento per il contributo critico svolto.

C O N T A T T I

PER COLLABORAZIONI EDITORIALI E ACCREDITI STAMPA.

CALLIGRAPHIE@CALLIGRAPHIE.IT
+39 339 2783218

CRISTALLINO.ORG
SUBSTACK: IN THE ART VIEW

INSTAGRAM @ROBERTA_ARTVIEW



ROBERTA BERTOZZI