

CURATORIAL PRACTICE

M E D I A K I T

SCRIVERE ATTRAVERSO LE IMMAGINI.
PENSARE ATTRAVERSO L'ARTE.

WRITING THROUGH IMAGES. THINKING THROUGH ART. ●

ROBERTA BERTOZZI

MISSION

SLOW ENCOUNTERS
WITH IMAGES AND IDEAS.

@roberta_artview nasce come spazio curatoriale dedicato all'arte contemporanea, pensato come luogo di confronto attivo tra immagini, linguaggio e community.

Il progetto si fonda sull'idea che l'arte non debba ridursi a un'esperienza puramente spettacolare o a un superficiale consumo visivo, ma debba tornare a essere uno spazio di pensiero, interrogazione e trasformazione.

Attraverso scrittura, narrazione per immagini e riflessione critica, questo spazio attiva un dialogo consapevole nel quale l'opera non viene semplificata, ma diventa luogo generativo di domande, risonanze e ridefinizione dello sguardo.



VISION

SHAPING ATTENTION.
EXPANDING PERCEPTION.

@roberta_artview si configura come un ecosistema culturale che pur nascendo nel digitale non si esaurisce in esso.

Uno spazio cui l'arte contemporanea possa essere affrontata con rigore, profondità e accessibilità, senza rinunciare alla sua complessità.

Il progetto si propone come piattaforma per una pratica curatoriale che assume una posizione critica sul presente, unendo estetica, pensiero critico e incidenza del linguaggio. L'obiettivo a lungo termine è quello di contribuire alla costruzione di una cultura visiva capace di generare dibattito, ampliare i frame interpretativi e favorire una relazione attiva e duratura con l'arte del nostro tempo.

//

L'OPERA È ATTIVATA COME
SPAZIO DI TRASFORMAZIONE IN
UN ECOSISTEMA DI PENSIERO
CHE DAL DIGITALE INCIDE SUL
REALE.

A B O U T M E

//

IL MIO LAVORO NASCE
NEL PUNTO IN CUI
L'IMMAGINE DIVENTA
PENSIERO.



Roberta Bertozzi è curatrice indipendente, art writer e content creator con oltre vent'anni di esperienza nel campo delle arti visive, della scrittura critica e della progettazione culturale.

La sua ricerca si muove all'intersezione tra linguaggio visivo, pensiero teorico e pratiche di mediazione, con un'attenzione costante alla relazione tra opera, spazio e pubblico.

Ha ideato e diretto progetti espositivi, festival e piattaforme culturali riconosciute a livello istituzionale, collaborando con enti pubblici e privati, fondazioni e gallerie. Accanto all'attività curatoriale, sviluppa contenuti editoriali e narrativi sull'arte contemporanea, traducendo la complessità dei processi artistici in forme di racconto accessibili ma rigorose.

Attraverso il progetto @roberta_artview costruisce uno spazio di riflessione visiva e critica che intreccia scrittura, immagini e dialogo, rivolgendosi a una comunità attenta e partecipe.

S E R V I C E S



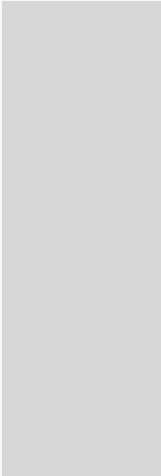
CONTENUTI EDITORIALI E CURATORALI

- POST E TESTI CURATORIALI PER INSTAGRAM
- STORYTELLING VISIVO E TESTUALE SULL'ARTE CONTEMPORANEA
- CONTENUTI VIDEO E REEL A CARATTERE RIFLESSIVO E NARRATIVO
- STORIES CURATE PER ACCOMPAGNARE MOSTRE, EVENTI E PROGETTI



PROGETTI E ATTIVITÀ

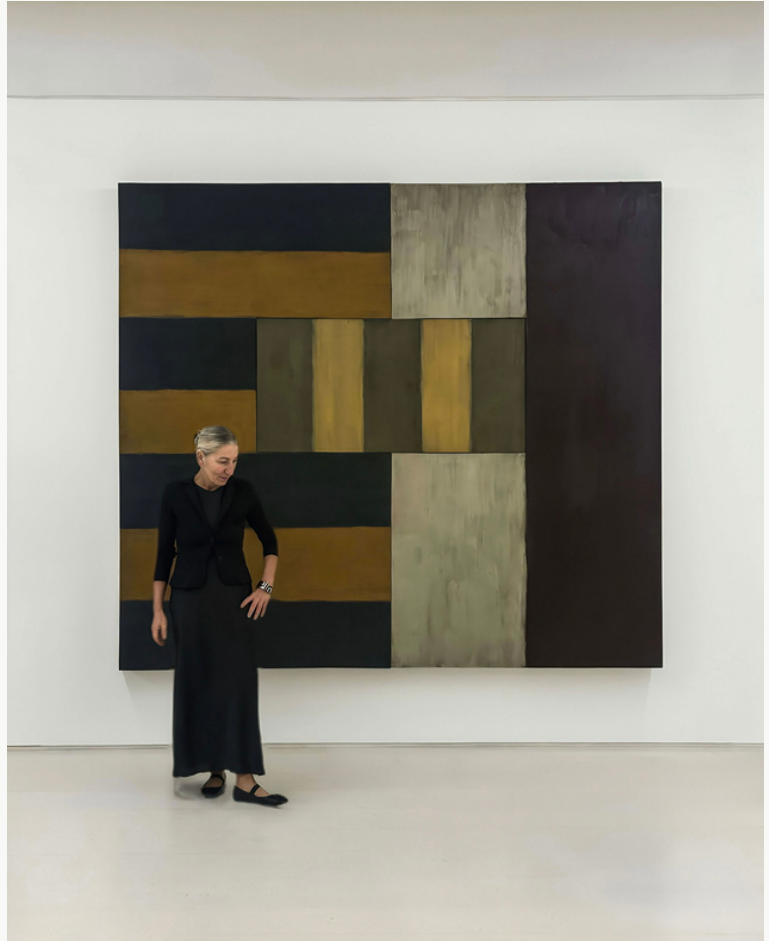
- REPORTAGE DI MOSTRE, VISITE STAMPA ED EVENTI CULTURALI
- INTERVISTE AD ARTISTI, CURATORI E OPERATORI DEL SETTORE
- SCRITTURA DI TESTI CRITICI, EDITORIALI E DI PRESENTAZIONE
- TAKEOVER DI PROFILI INSTAGRAM ISTITUZIONALI



FORMATI DI COLLABORAZIONE

- COLLABORAZIONI EDITORIALI SU SINGOLI PROGETTI O PERCORSI TEMATICI
- PRODUZIONE DI CONTENUTI SU COMMISSIONE PER ENTI E ISTITUZIONI
- PROGETTI SPECIALI DI NARRAZIONE CURATORIALE DIGITALE
- PARTNERSHIP CONTINUATIVE ORIENTATE ALLA COSTRUZIONE DI VISIONE E PUBBLICO

CASE STUDIES



SEAN SCULLY
COLLEZIONE MARAMOTTI (RE)
MARZO 2025

Reportage curatoriale dedicato alla pittura installativa di Sean Scully, con un focus sulla relazione tra colore, struttura e spazio architettonico. Il racconto visivo e testuale ha restituito l'opera come esperienza percettiva e temporale, più che come oggetto concluso.

Pubblicato il 25/07/2025

Il post ha raggiunto 74.887 visualizzazioni, con 2.821 like e 391 commenti, attestando un alto livello di engagement organico. Il contenuto ha inoltre generato 797 azioni sul profilo, segnalando una forte interazione.

CASE STUDIES



SHILPA GUPTA
GALLERIA CONTINUA, SAN GIMIGNANO
LUGLIO 2025

Reportage curatoriale dedicato all'installazione di Shilpa Gupta, con un focus sul disegno come gesto politico e sulla ridefinizione dei confini tra linguaggio, struttura e libertà. Il racconto visivo e testuale restituisce l'opera come spazio di tensione e interrogazione, più che come forma conclusa.

Pubblicato il 15/08/2025

Il post ha raggiunto 86.456 visualizzazioni, con 2.829 like e 268 commenti, confermando un elevato livello di engagement organico. Il contenuto ha inoltre generato 1.401 azioni sul profilo, segnalando una forte capacità di attivazione del pubblico.

CASE STUDIES



ANICKA YI BIENNALE DI VENEZIA

A curatorial reportage dedicated to Anicka Yi's installation, presented at the Venice Biennale, with a focus on the dialogue between organic matter, technology, and exhibition space. The visual and textual narrative accompanies the work as an evolving process, rather than as an isolated object or a static image.

Published on 25/08/2025

The post reached 799,706 views, with 7,749 likes and 326 comments, confirming a high level of organic engagement. The content also generated 2,834 profile actions, with a strong audience response.

INSTAGRAM DATA



- Account: @roberta_artview
- Follower: 43.835
- Views (last 30 days): 158.736
- Accounts reached: 45.334
- Audience composition:
 - 60% non-follower
 - 40% follower
- Average likes per post: 1.400
- Average comments per post: 142
- Engagement rate: 3,52%
- (+1,12% above industry average)

(fonte: Instagram Insights & Not Just Analytics – dati aggiornati al 18/02/2026)

● L'account evidenzia una solida visibilità organica e un alto livello di coinvolgimento, raggiungendo in modo consistente anche utenti esterni alla community già consolidata.

Selected Collaborations

- **COLLEZIONE MARAMOTTI** — REGGIO EMILIA
- **PALAZZO COLLICOLA** — SPOLETO
- **IMPERFETTO LAB** — DESIGN & MATERIAL RESEARCH — LONGIANO
- **GALLERIA ZAMAGNI** — RIMINI
- **MUSEI CVICI | MAMBO** — BOLOGNA

PRESS & REFERENCE

2024

Intervista — Parola d'Artista

Intervista a Roberta Bertozzi

Online art blog | [Link →](#)

→ Conversazione sullo sguardo curatoriale, la scrittura critica e il rapporto tra pratica artistica e linguaggio.

2018

Articolo / Speednews — Exibart

A Cesena, il festival d'arte che non ti aspetti. Roberta Bertozzi ci parla di Cristallino Magazine online di arte contemporanea | [Link →](#)

→ Presentazione del progetto Cristallino come piattaforma culturale e curatoriale indipendente.

2016

Intervista — Gagarin Magazine

La libera circolazione dello sguardo. Intervista a Roberta Bertozzi

Rivista culturale | [Link →](#)

→ Dialogo sul ruolo dello sguardo, della visione critica e della pratica curatoriale contemporanea.

International Institutional Recognition & Collaborations

Malta Biennale 2026 — Satellite Programme

Contributo curatoriale per Materia Prima, mostra personale dell'artista Joyce Camilleri (Malta).

Autrice del saggio critico e membro del team curatoriale.

Il progetto è stato sviluppato all'interno del programma satellite della Malta Biennale 2026, collocando il lavoro in un contesto curatoriale internazionale attento alla ricerca sulla materia e alle pratiche interdisciplinari contemporanee.

Riconoscimento istituzionale

Nel mese di ottobre 2025, Roberta Bertozzi ha ricevuto una lettera di apprezzamento formale da Murat Ülker, Chairman of the Board di pladis e GODIVA e figura di primo piano nel panorama culturale e imprenditoriale internazionale.

Il riconoscimento è seguito al contributo curatoriale legato alla mostra YOKTUNUZ di Ahmet Güneştekin, ospitata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Nella lettera, Ülker sottolinea la profondità critica del lavoro di Bertozzi e la sua capacità di articolare il dialogo tra eredità classica e pratiche artistiche contemporanee all'interno di un contesto museale istituzionale di rilievo internazionale.

C O N T A C T S

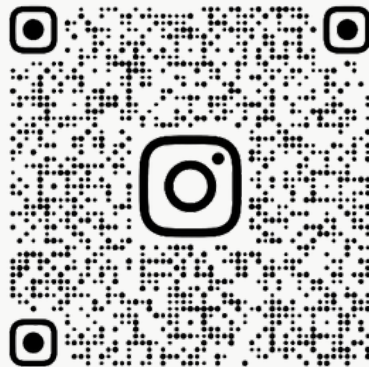
INSTITUTIONAL AND PRESS INQUIRIES

CALLIGRAPHIE@CALLIGRAPHIE.IT

+39 339 2783218

CRISTALLINO.ORG

INSTAGRAM @ROBERTA_ARTVIEW



ROBERTA BERTOZZI