

CURATORIAL PRACTICE

M E D I A K I T

SCRIVERE ATTRAVERSO LE IMMAGINI.
PENSARE ATTRAVERSO L'ARTE.

WRITING THROUGH IMAGES. THINKING THROUGH ART. ●

ROBERTA BERTOZZI

MISSION

SLOW ENCOUNTERS
WITH IMAGES AND IDEAS.

@roberta_artview nasce come spazio curatoriale dedicato all'arte contemporanea, pensato come luogo di confronto attivo tra immagini, linguaggio e community.

Il progetto si fonda sull'idea che l'arte non debba ridursi a un'esperienza puramente spettacolare o a un superficiale consumo visivo, ma debba tornare a essere uno spazio di pensiero, interrogazione e trasformazione.

Attraverso scrittura, narrazione per immagini e riflessione critica, questo spazio attiva un dialogo consapevole nel quale l'opera non viene semplificata, ma diventa luogo generativo di domande, risonanze e ridefinizione dello sguardo.



VISION

SHAPING ATTENTION.
EXPANDING PERCEPTION.

@roberta_artview si configura come un ecosistema culturale che pur nascendo nel digitale non si esaurisce in esso.

Uno spazio cui l'arte contemporanea possa essere affrontata con rigore, profondità e accessibilità, senza rinunciare alla sua complessità.

Il progetto si propone come piattaforma per una pratica curatoriale che assume una posizione critica sul presente, unendo estetica, pensiero critico e incidenza del linguaggio. L'obiettivo a lungo termine è quello di contribuire alla costruzione di una cultura visiva capace di generare dibattito, ampliare i frame interpretativi e favorire una relazione attiva e duratura con l'arte del nostro tempo.

||

L'OPERA È ATTIVATA COME
SPAZIO DI TRASFORMAZIONE IN
UN ECOSISTEMA DI PENSIERO
CHE DAL DIGITALE INCIDE SUL
REALE.

ABOUT ME

//

IL MIO LAVORO NASCE
NEL PUNTO IN CUI
L'IMMAGINE DIVENTA
PENSIERO.



Roberta Bertozzi è curatrice indipendente, art writer e content creator con oltre vent'anni di esperienza nel campo delle arti visive, della scrittura critica e della progettazione culturale.

La sua ricerca si muove all'intersezione tra linguaggio visivo, pensiero teorico e pratiche di mediazione, con un'attenzione costante alla relazione tra opera, spazio e pubblico.

Ha ideato e diretto progetti espositivi, festival e piattaforme culturali riconosciute a livello istituzionale, collaborando con enti pubblici e privati, fondazioni e gallerie. Accanto all'attività curatoriale, sviluppa contenuti editoriali e narrativi sull'arte contemporanea, traducendo la complessità dei processi artistici in forme di racconto accessibili ma rigorose.

Attraverso il progetto [@roberta_artview](https://www.instagram.com/roberta_artview) costruisce uno spazio di riflessione visiva e critica che intreccia scrittura, immagini e dialogo, rivolgendosi a una comunità attenta e partecipe.

S E R V I C E S

CONTENUTI EDITORIALI E CURATORIALI

- POST E TESTI CURATORIALI PER INSTAGRAM
- STORYTELLING VISIVO E TESTUALE SULL'ARTE CONTEMPORANEA
- CONTENUTI VIDEO E REEL A CARATTERE RIFLESSIVO E NARRATIVO
- STORIES CURATE PER ACCOMPAGNARE MOSTRE, EVENTI E PROGETTI

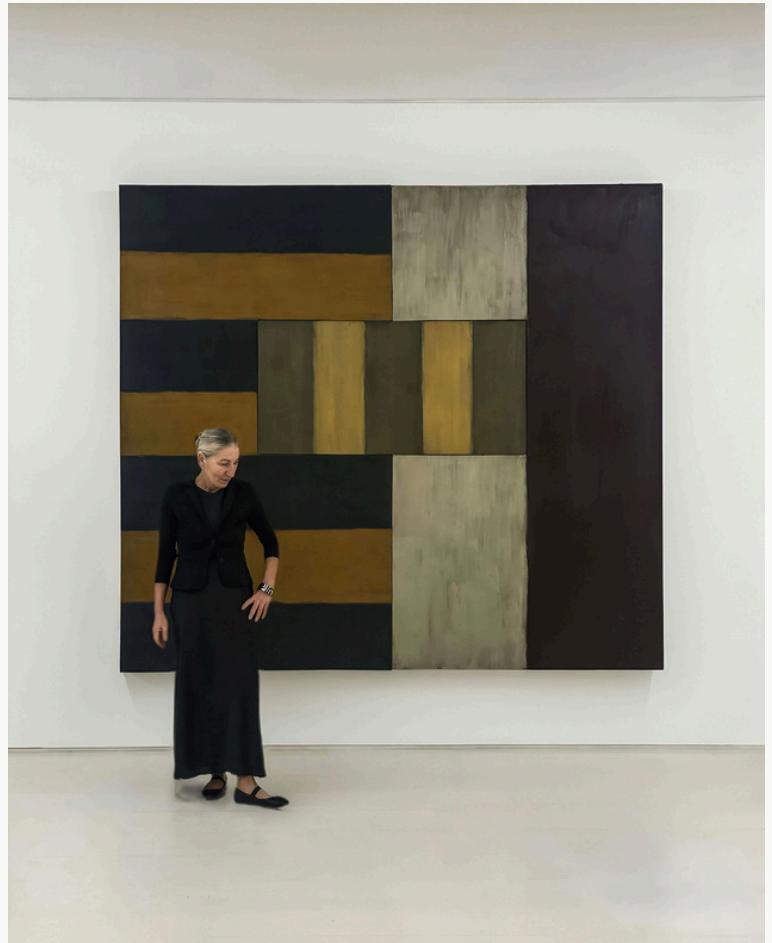
PROGETTI E ATTIVITÀ

- REPORTAGE DI MOSTRE, VISITE STAMPA ED EVENTI CULTURALI
- INTERVISTE AD ARTISTI, CURATORI E OPERATORI DEL SETTORE
- SCRITTURA DI TESTI CRITICI, EDITORIALI E DI PRESENTAZIONE
- TAKEOVER DI PROFILI INSTAGRAM ISTITUZIONALI

FORMATI DI COLLABORAZIONE

- COLLABORAZIONI EDITORIALI SU SINGOLI PROGETTI O PERCORSI TEMATICI
- PRODUZIONE DI CONTENUTI SU COMMISSIONE PER ENTI E ISTITUZIONI
- PROGETTI SPECIALI DI NARRAZIONE CURATORIALE DIGITALE
- PARTNERSHIP CONTINUATIVE ORIENTATE ALLA COSTRUZIONE DI VISIONE E PUBBLICO

CASE STUDIES



SEAN SCULLY COLLEZIONE MARAMOTTI (RE) MARZO 2025

Reportage curatoriale dedicato alla pittura installativa di Sean Scully, con un focus sulla relazione tra colore, struttura e spazio architettonico. Il racconto visivo e testuale ha restituito l'opera come esperienza percettiva e temporale, più che come oggetto concluso.

Pubblicato il 25/07/2025

Il post ha raggiunto 74.887 visualizzazioni, con 2.821 like e 391 commenti, attestando un alto livello di engagement organico. Il contenuto ha inoltre generato 797 azioni sul profilo, segnalando una forte interazione.

CASE STUDIES



**SHILPA GUPTA
GALLERIA CONTINUA, SAN GIMIGNANO
LUGLIO 2025**

Reportage curatoriale dedicato all'installazione di Shilpa Gupta, con un focus sul disegno come gesto politico e sulla ridefinizione dei confini tra linguaggio, struttura e libertà. Il racconto visivo e testuale restituisce l'opera come spazio di tensione e interrogazione, più che come forma conclusa.

Pubblicato il 15/08/2025

Il post ha raggiunto 86.456 visualizzazioni, con 2.829 like e 268 commenti, confermando un elevato livello di engagement organico. Il contenuto ha inoltre generato 1.401 azioni sul profilo, segnalando una forte capacità di attivazione del pubblico.

CASE STUDIES



ANICKA YI **BIENNALE DI VENEZIA**

A curatorial reportage dedicated to Anicka Yi's installation, presented at the Venice Biennale, with a focus on the dialogue between organic matter, technology, and exhibition space. The visual and textual narrative accompanies the work as an evolving process, rather than as an isolated object or a static image.

Published on 25/08/2025

The post reached 799,706 views, with 7,749 likes and 326 comments, confirming a high level of organic engagement. The content also generated 2,834 profile actions, with a strong audience response.

INSTAGRAM DATA



- Account: @roberta_artview
- Follower: 42.598
- Views (ultimi 30 giorni): 362.772
- Accounts reached: 70.148 (+47,5%)
- Audience composition:
 - 60% non-follower
 - 40% follower
- Average likes per post: 1.817
- Average comments per post: 200
- Engagement rate: 4,73%
(+2,33% above industry average)

(fonte: Instagram Insights & Not Just Analytics – dati aggiornati al 21/01/2026)

● L'account evidenzia una solida visibilità organica e un alto livello di coinvolgimento, raggiungendo in modo consistente anche utenti esterni alla community già consolidata.

Selected Collaborations

- **COLLEZIONE MARAMOTTI** — REGGIO EMILIA
- **PALAZZO COLICOLA** — SPOLETO
- **IMPERFETTO LAB** — DESIGN & MATERIAL RESEARCH — LONGIANO
- **GALLERIA ZAMANI** — RIMINI

P R E S S & R E F E R E N C E

2024

Intervista — Parola d'Artista

Intervista a Roberta Bertozzi

Online art blog | [Link →](#)

→ Conversazione sullo sguardo curatoriale, la scrittura critica e il rapporto tra pratica artistica e linguaggio.

2018

Articolo / Speednews — Exibart

A Cesena, il festival d'arte che non ti aspetti. Roberta Bertozzi ci parla di Cristallino Magazine online di arte contemporanea | [Link →](#)

→ Presentazione del progetto Cristallino come piattaforma culturale e curatoriale indipendente.

2016

Intervista — Gagarin Magazine

La libera circolazione dello sguardo. Intervista a Roberta Bertozzi

Rivista culturale | [Link →](#)

→ Dialogo sul ruolo dello sguardo, della visione critica e della pratica curatoriale contemporanea.

Riconoscimento istituzionale internazionale

Nel mese di ottobre 2025, Roberta Bertozzi ha ricevuto una lettera di apprezzamento formale da Murat Ülker, Chairman of the Board di pladis e GODIVA, figura di primo piano nel panorama culturale e imprenditoriale internazionale, sostenitore dell'iniziativa culturale legata al lavoro di Ahmet Güneştekin

Il riconoscimento è avvenuto in occasione della mostra YOKTUNUZ, ospitata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Nella lettera, Ülker evidenzia la qualità critica e la profondità interpretativa del contributo di Bertozzi, soffermandosi sulla sua capacità di leggere la modernità e il dialogo tra arte classica e contemporanea all'interno di un contesto museale istituzionale di rilievo internazionale.

Il riconoscimento sottolinea come il suo approccio curatoriale e il suo impegno teorico abbiano arricchito in modo significativo l'esperienza culturale del progetto, rafforzandone l'impatto sul pubblico e sui partecipanti.

CONTACTS

INSTITUTIONAL AND PRESS INQUIRIES

CALLIGRAPHIE@CALLIGRAPHIE.IT

+39 339 2783218

CRISTALLINO.ORG

INSTAGRAM @ROBERTA_ARTVIEW



ROBERTA BERTOZZI